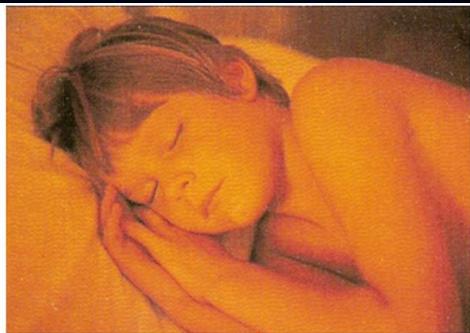


LA LUCE

Fotografia = Scrivere con la LUCE

La temperatura della luce



Lumi ad olio
Candele



Lampadine
domestiche



Alba o
tramonto



Luce del sole
al mattino o alla sera



Luce normale
a mezzogiorno
Flash elettronico



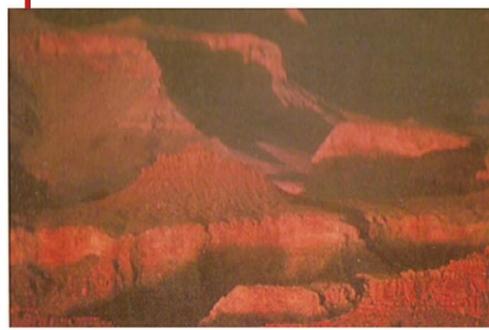
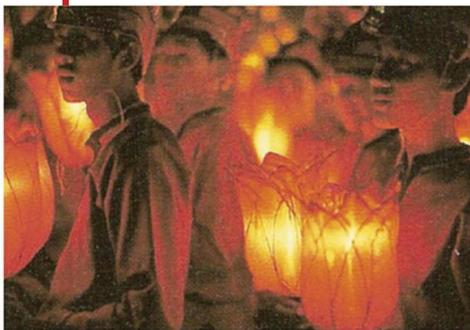
Cielo offuscato



Cielo molto
nuvoloso



Riflessione
da un cielo azzurro
limpido (ombra)



1000°K

2000°K

3000°K

5000°K

6000°K

8000°K

10000°K

IMPOSTAZIONI DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Simbolo	Nome	Descrizione
	Auto	Bilanciamento del bianco automatico: misura la temperatura di colore della scena e introduce compensazioni per darle un aspetto naturale.
	Sole	Per riprese all'aperto con cielo sereno quando la luce principale arriva direttamente dal sole. Anche per il flash.
	Ombra	Per riprese all'ombra o con cielo coperto. Il risultato ha toni più caldi rispetto all'impostazione precedente per cielo sereno.
	Fluorescenza	Per riprese con illuminazione artificiale con tubi al neon. Possono essere presenti impostazioni per altri tipi di lampade a fluorescenza.
	Incandescenza	Per riprese in cui la fonte di illuminazione principale è costituita da normali lampadine a incandescenza per uso domestico.
	Personale	Per impostare il bilanciamento del bianco su una zona determinata, in genere con una lettura su una superficie bianca.

Nella fotografia digitale è basilare comunicare alla macchina il tipo di luce in cui si opera. Questa funzione è denominata “Bilanciamento del bianco”.

Luce dura e luce morbida

Quando il soggetto è illuminato uniformemente la luce risulterà morbida, con ombre poco marcate. L'illuminazione uniforme si verifica quando per particolari condizioni d'ambiente la luce viene diffusa uniformemente attorno al soggetto, illuminandolo in tutte le sue parti visibili in modo omogeneo.

Un esempio tipico è rappresentato dai paesaggi in cui è presente la foschia, che rifrange i raggi luminosi e li diffonde in tutte le direzioni.

Altro caso è quello relativo alla presenza di leggere nuvole che schermano il sole e ne diffondono i raggi nello spazio.

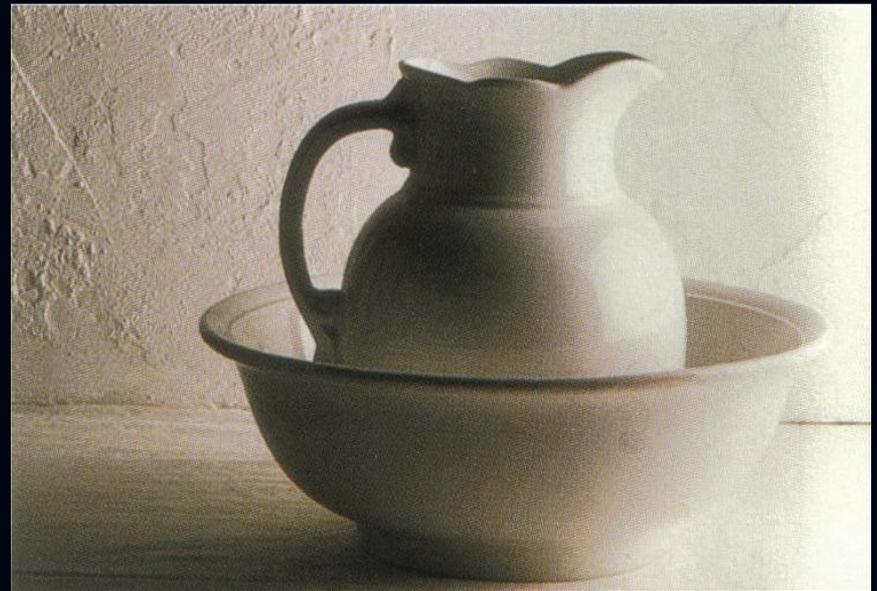


Luce dura

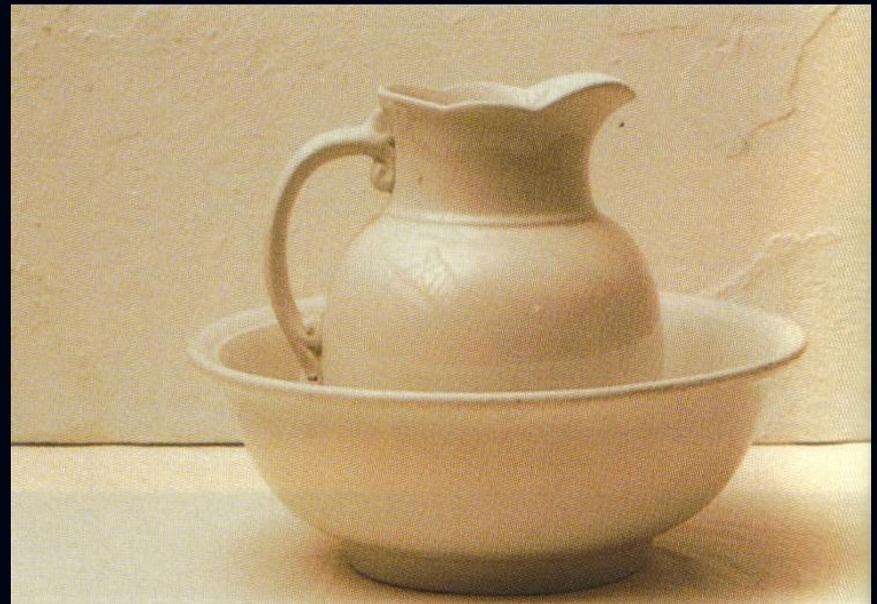


Luce morbida

Altri fattori che possono incidere sono: la presenza, in interni, di pareti bianche che rifrangono e diffondono la luce, una tenda che filtra la luce solare che entra dalla finestra, la presenza di più sorgenti luminose, magari artificiali.



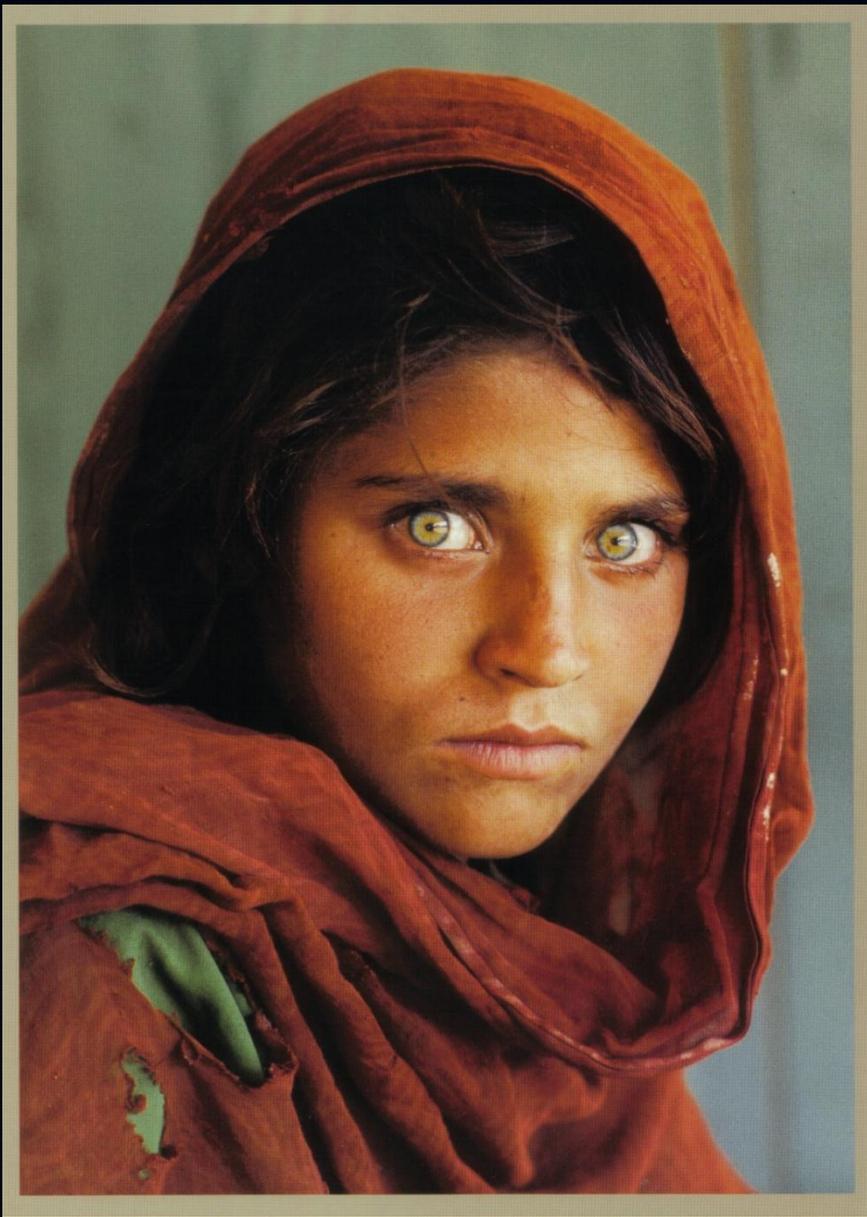
Luce dura



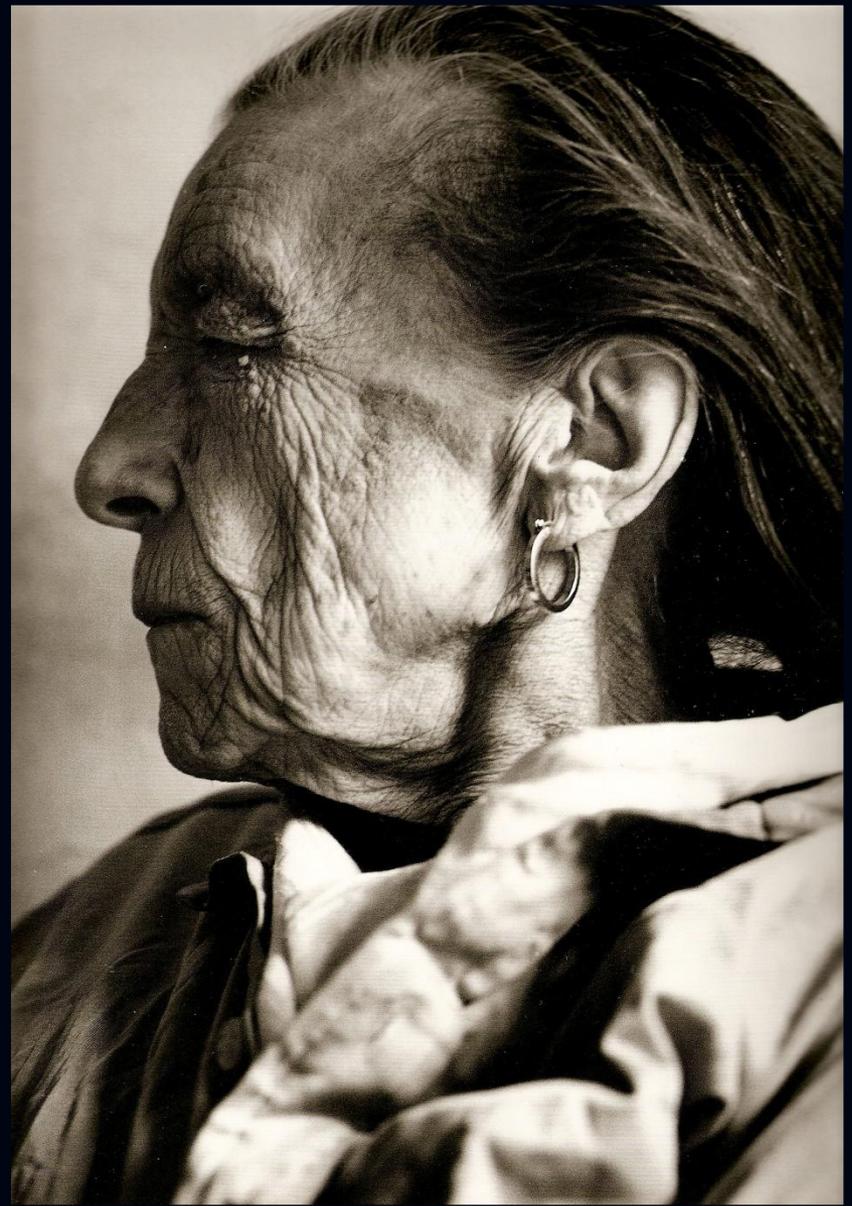
Luce diffusa

Altro esempio di luce dura, proveniente da una singola sorgente e non diffusa





Luce diffusa: foto di Steve Mccurry



Luce dura: foto di Richard Avedon

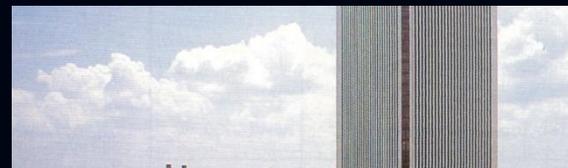
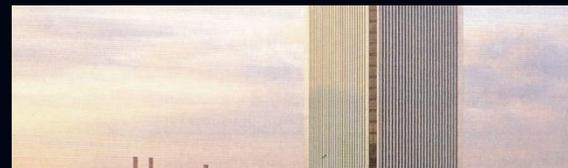
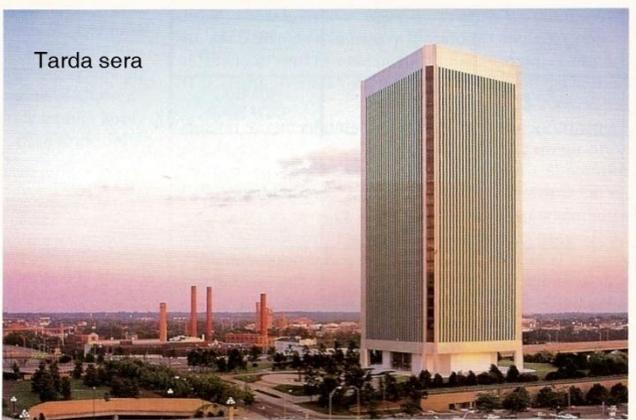
Alba



Mezzogiorno



Tarda sera



Il cambiare
della luce
nelle
principali fasi
della giornata
(direzione e
colore)

Direzione della luce: dall'alto - laterale



Foto a mezzogiorno (luce dall'alto):
Ombre perfettamente perpendicolari al soggetto
Assenza di chiaro – scuro
Assenza di profondità
Assenza di tridimensionalità negli oggetti



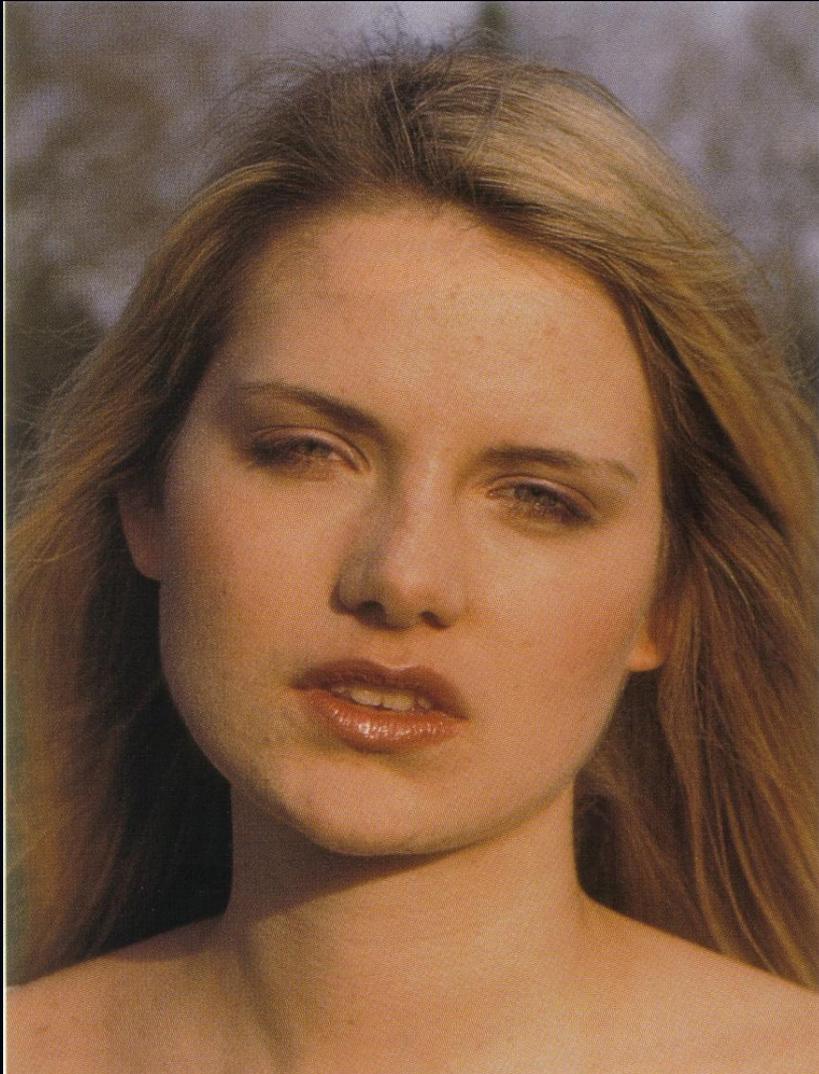
Foto in tardo pomeriggio (luce laterale):
Ombre laterali e sul soggetto
Profondità
Plasticità degli oggetti, tridimensionalità



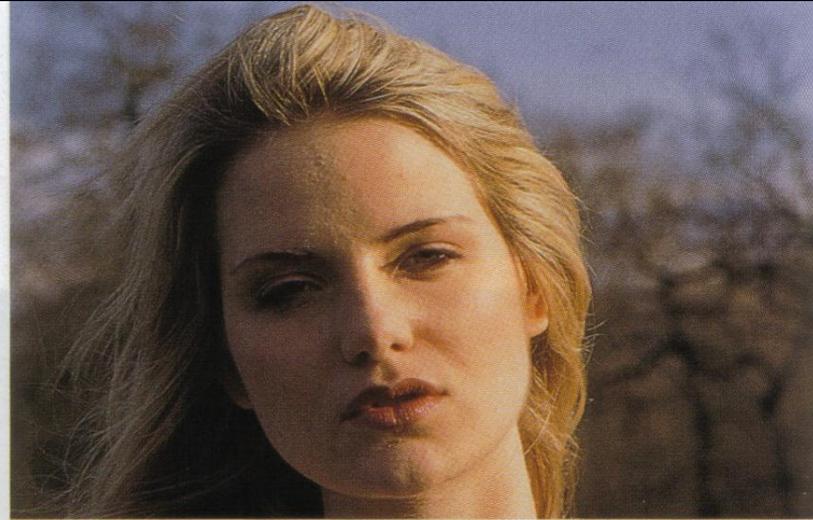
Scolpire le
nuvole con la
luce

Foto di Ansel Adams

Esempi di diversa direzione della luce nel volto



Frontale



Laterale



Controluce

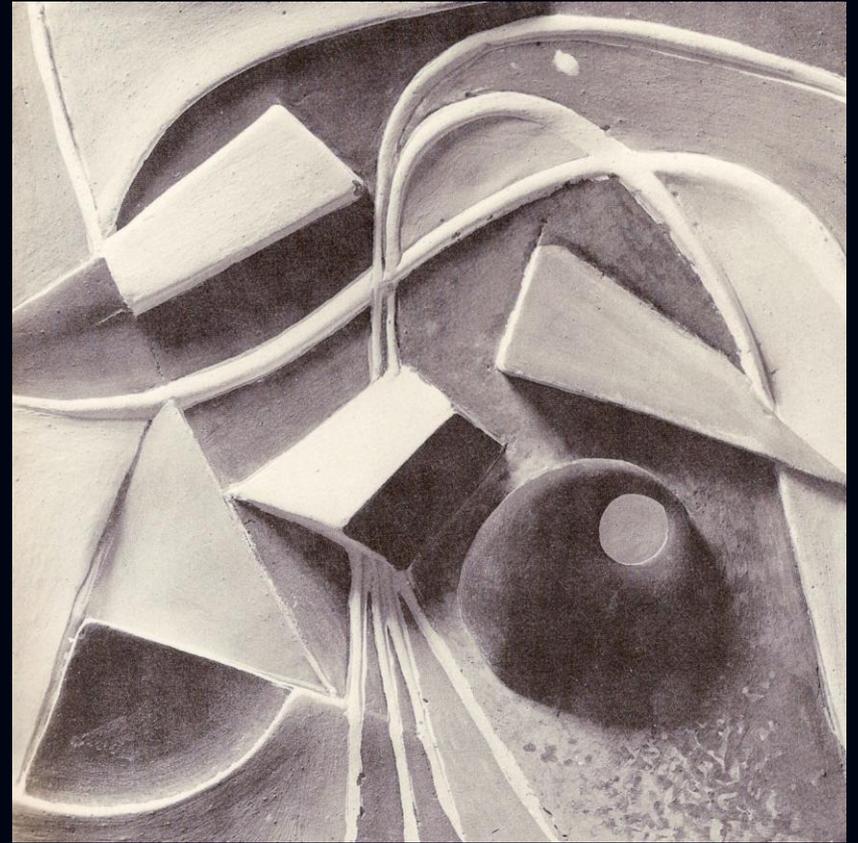
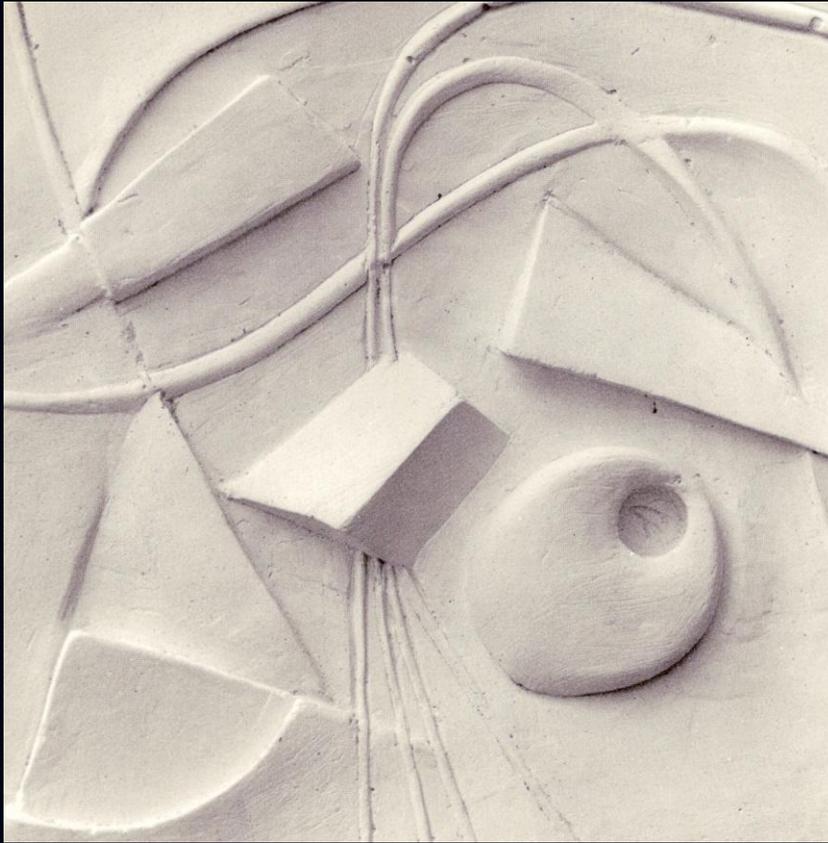
Effetti indesiderati nel ritratto



Una soluzione semplice ma efficace



La luce sui corpi geometrici



Esempio



Un parallelo fotografia - pittura

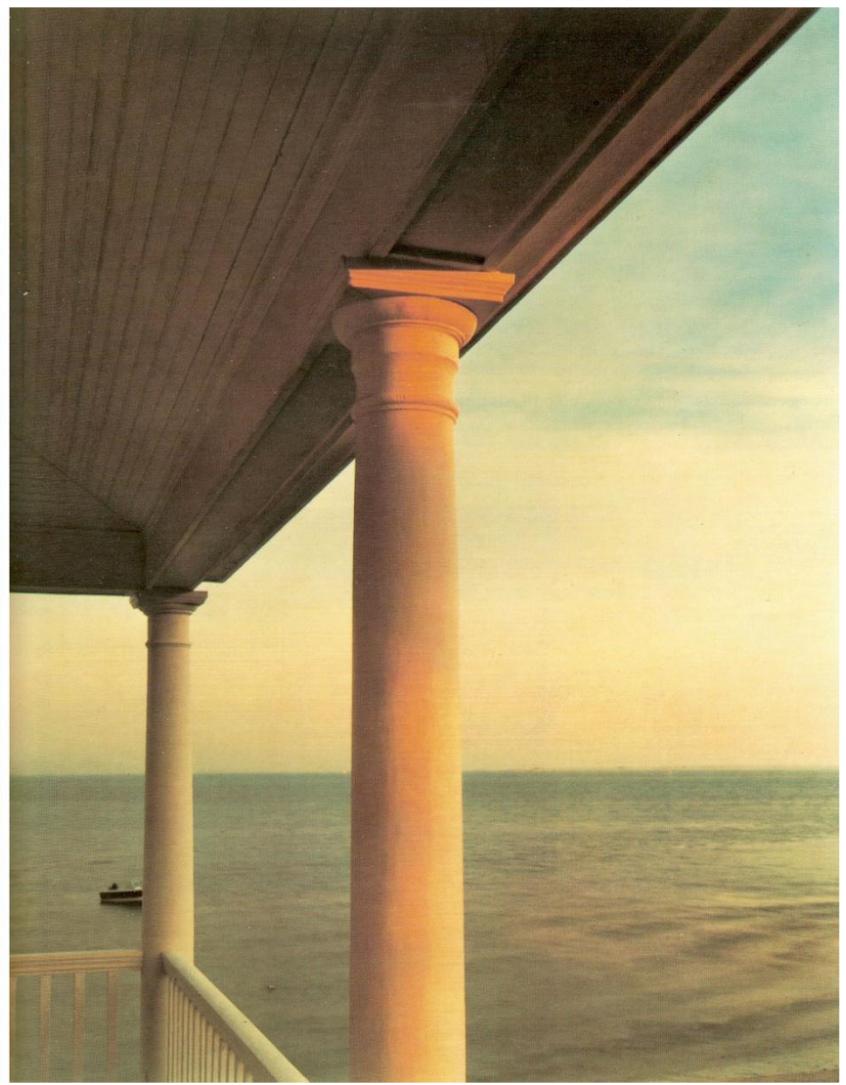
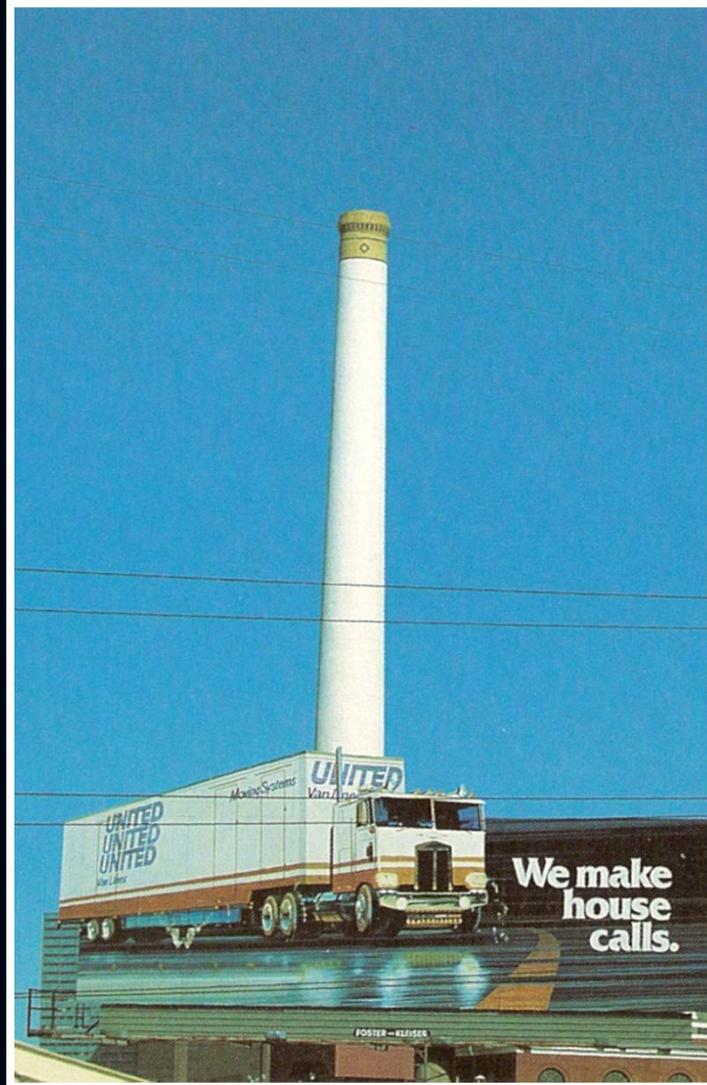


Foto di Ansel Adams

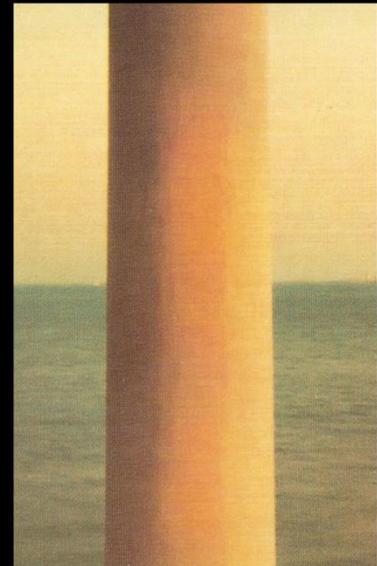
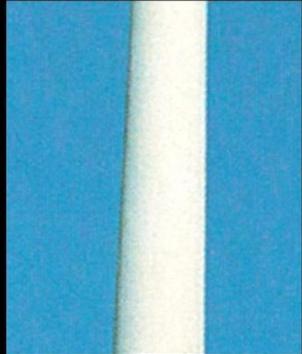


J. B. Camille Corot

La luce sugli oggetti cilindrici



Particolari



Due scelte diverse su un soggetto simile: luce dall'alto e luce laterale



Foto di Ansel Adams



Foto di Ansel Adams

Silhouette



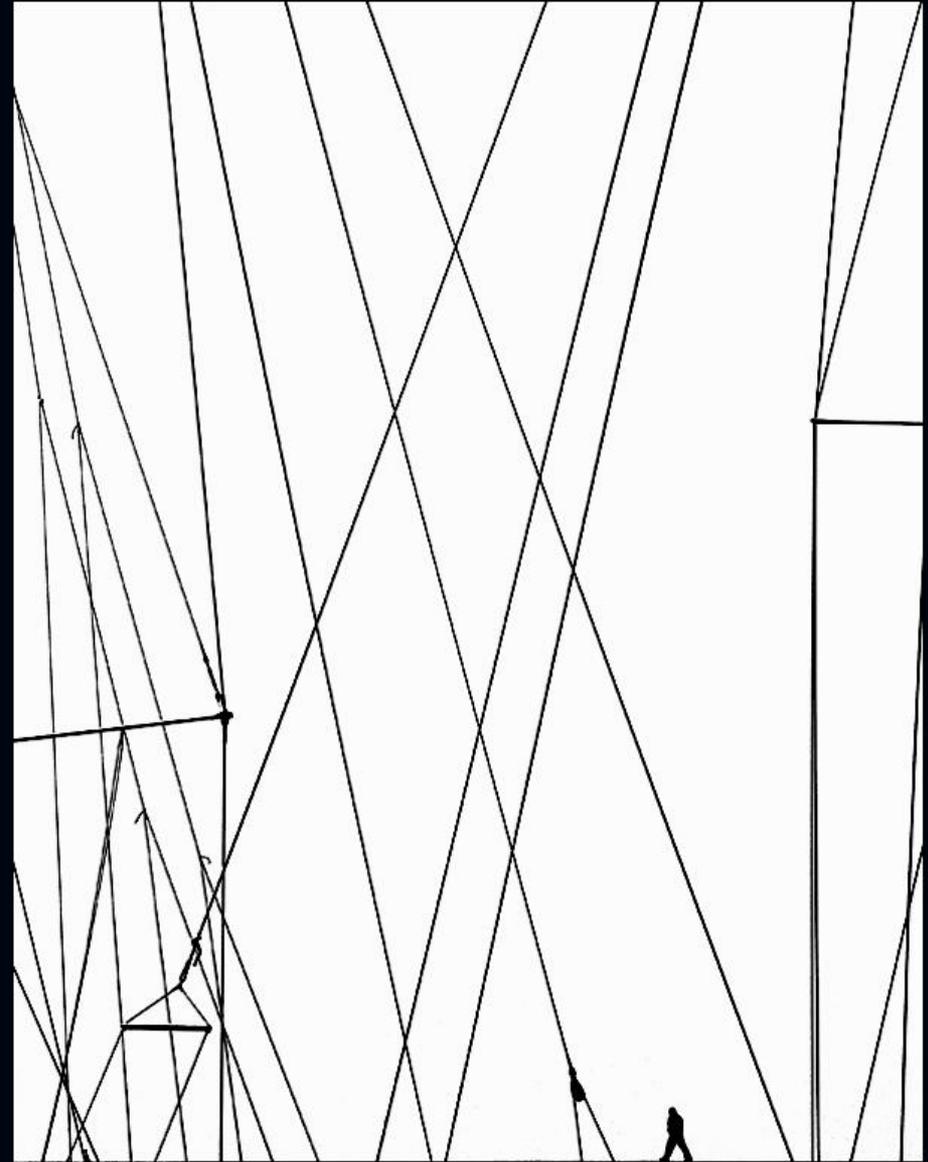
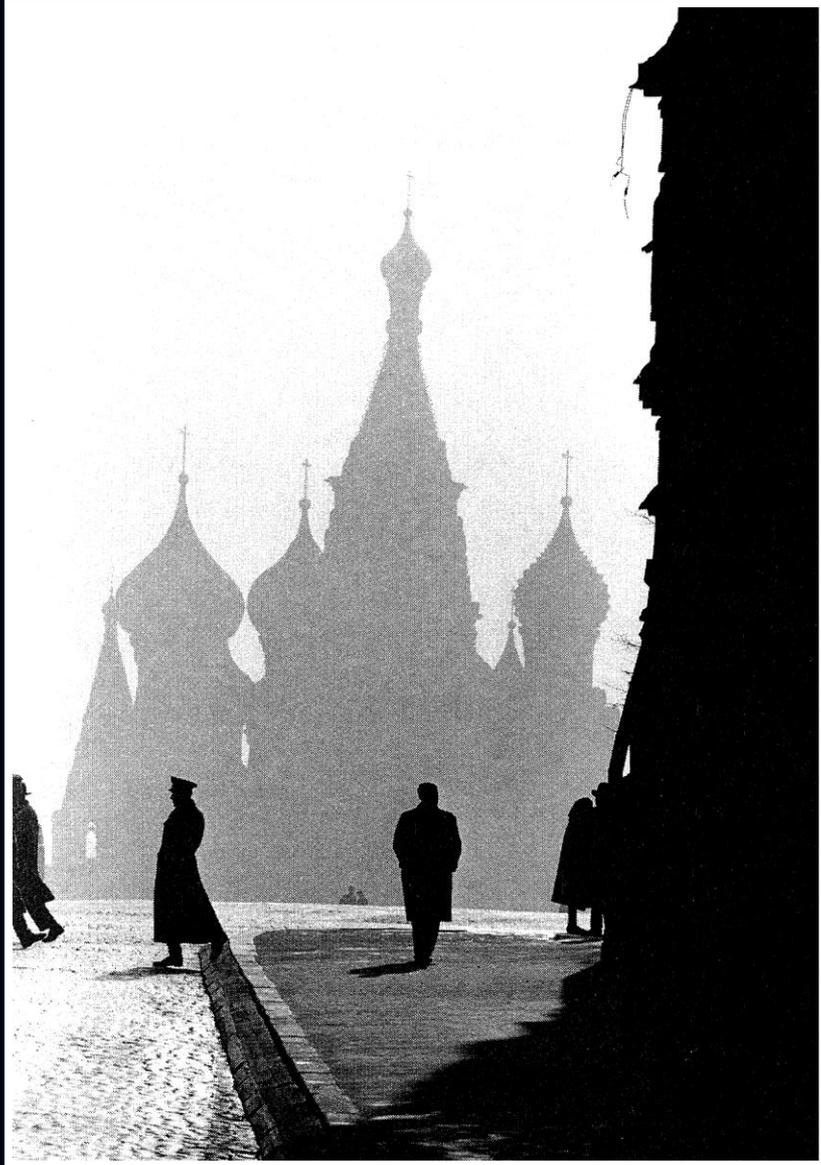
Foto di Francesca Quaglietti



Silhouette altri esempi

Foto di Ansel Adams

Silhouette Altri esempi



Controluce nascondendo il sole



Foto di Ferdinando Scianna

Controluce nascondendo il sole II



Foto di **Nicola Alunni**

La luce per nobilitare gli oggetti quotidiani



Foto di **Edward Weston**

Riassumendo:

Direzione della luce:

- **Laterale:** scolpisce le forme, crea il volume e la profondità. Le ombre si allungano.
- **Frontale:** appiattisce le forme e i volumi.
- **Dalla'alto:** crea ombre dure a brevi, i volumi non risaltano.
- **Controluce:** serve a creare l'effetto silhouette, pone in ombra il soggetto.

Luce dura: non diffusa, crea forti ombre e luci (contrasto)

Luce morbida: diffusa, meno contrasto

Colore della luce:

variabile a seconda della sorgente, dell'ora di scatto (per il sole), delle condizioni atmosferiche.

Aumentando la temperatura colore:

Arancio – giallo – bianco - blu