

Lezione 2

“La profondità di campo”

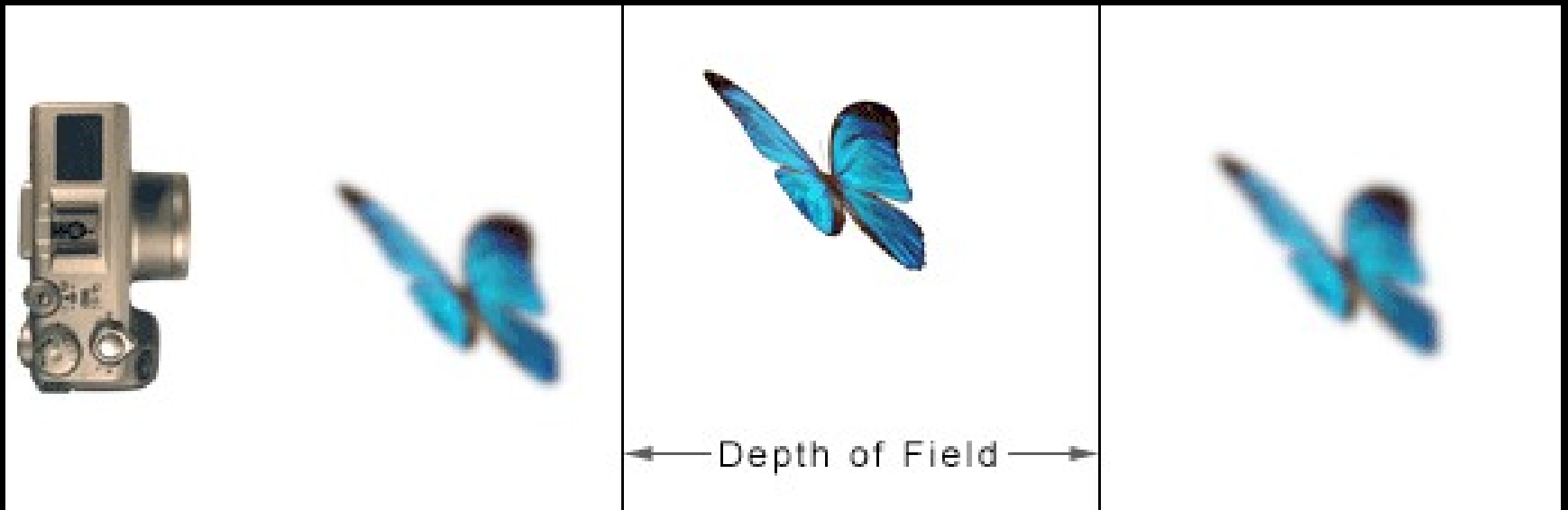


La profondità di campo

La **profondità di campo nitido** o semplicemente **profondità di campo** (abbreviato in **PdC** o **DoF** dall'inglese *Depth of Field*) è l'area, davanti e dietro al soggetto principale, che appare apprezzabilmente nitida, ossia all'interno della quale gli oggetti fotografati sono abbastanza nitidi.

Per ogni impostazione dell'obiettivo, c'è invece un'unica distanza a cui gli oggetti appaiono **perfettamente** a fuoco.

la nitidezza diminuisce gradualmente in avanti (verso il fotografo) e indietro (in direzione opposta).



Esempi di profondità di campo:



Foto di Ansel Adams



© pierpaolo metelli

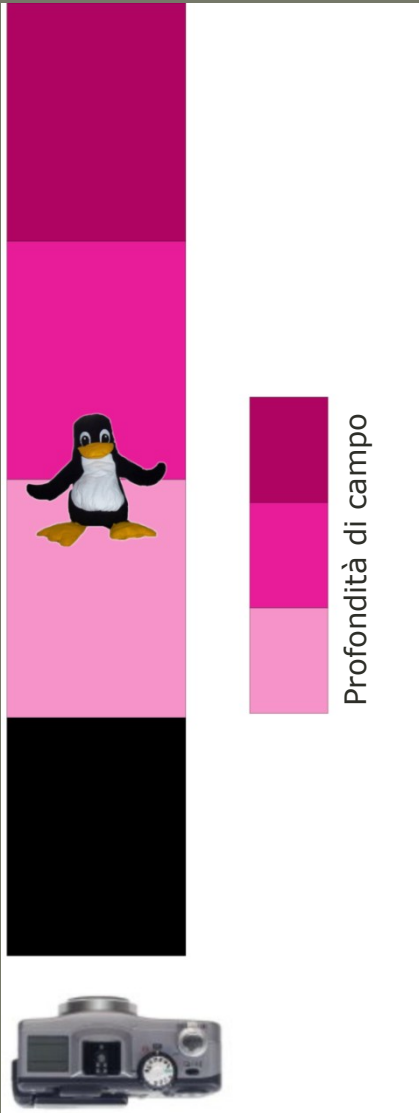
Foto di Pierpaolo Metelli

Il campo nitido

Il **campo nitido** è l'intervallo di spazio davanti e dietro al soggetto in cui la sfocatura è impercettibile o comunque tollerabile;

la PdC è maggiore se questo intervallo è ampio e minore se è ridotto. Per motivi legati all'angolo di incidenza dei raggi luminosi, **il campo nitido è sempre più esteso *dietro* al soggetto a fuoco che *davanti*.**

Profondità di campo e soggetto



La distanza perfettamente a fuoco si trova grosso modo a **un terzo del campo nitido**, verso il fotografo.

Se dividiamo l'area nitida in tre parti di uguale lunghezza, il soggetto che abbiamo messo a fuoco si collocherà sulla **zona di confine fra la prima area (quella più vicina a noi) e la seconda.**

Esempi di profondità di campo

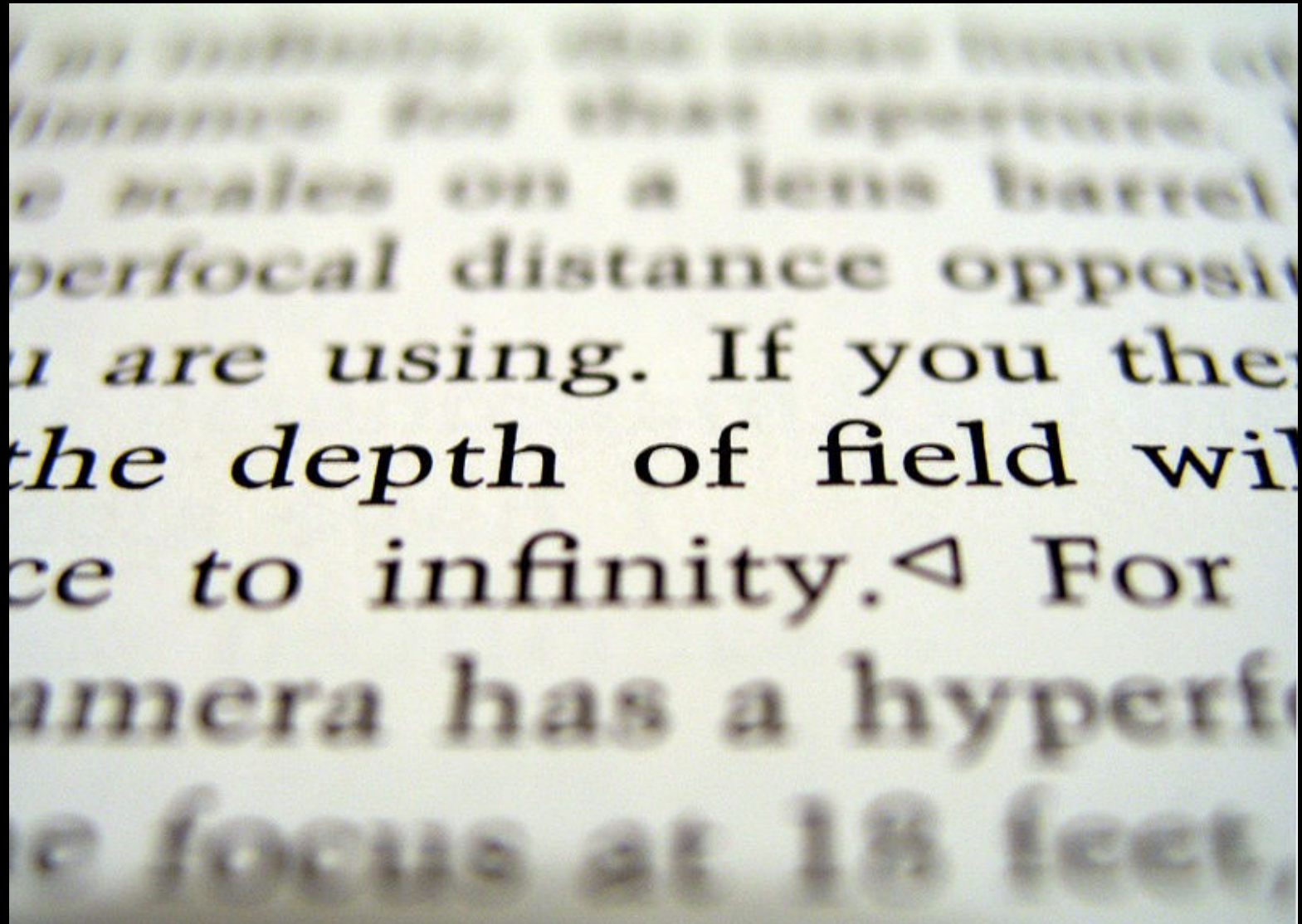


Nella prima fotografia il **soggetto è l'insieme dei quattro fiori**. L'attenzione dell'osservatore si posa a turno su tutti e tre ignorando lo sfondo (che comunque è ancora in grado di suggerire l'ambientazione della fotografia).



Nella seconda immagine il fotografo ha scelto di focalizzare l'attenzione dell'osservatore solo su **uno dei fiori**. Lo sfondo è molto fuori fuoco e contribuisce a concentrare l'attenzione sul soggetto principale.

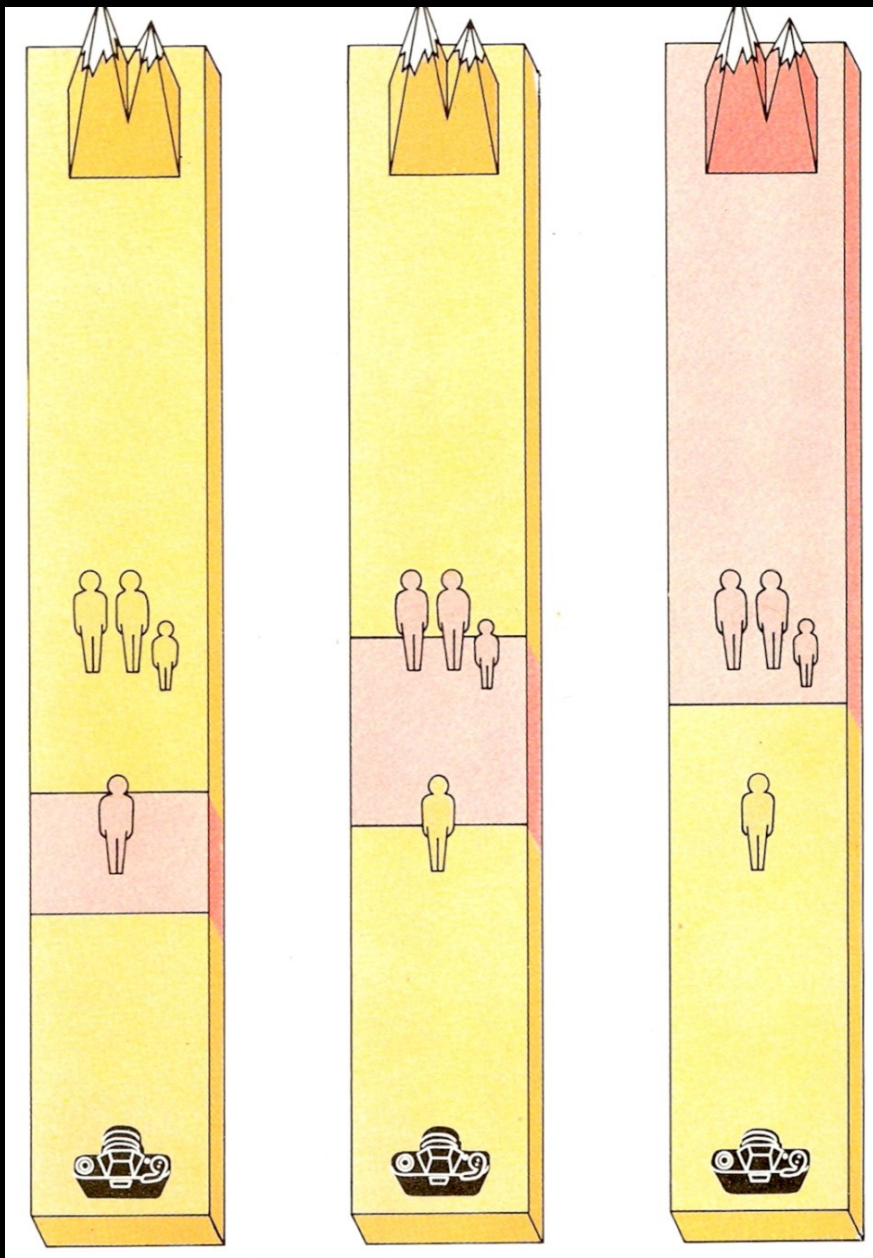
Una profondità di campo ristretta fa concentrare l'attenzione su un solo soggetto o parte di esso



Una profondità di campo estesa fa apprezzare tutto
l'ambiente circostante il soggetto



Foto di Ansel Adams



Fattori che incidono sulla profondità di campo

Uno dei fattori che incidono sulla profondità di campo è la **distanza soggetto – obiettivo**.

Più è elevata questa distanza, più aumenta la profondità di campo. Nello schema la profondità di campo è simboleggiata dall'area rosa, ed è stato messo a fuoco un soggetto ogni volta più lontano.

Un secondo elemento che incide sulla profondità di campo è il **tipo di obiettivo utilizzato**: a parità di fattori, un grandangolo ha profondità di campo maggiore rispetto ad un teleobiettivo.

Altri fattori saranno esaminati più avanti.

Profondità di campo per trasformare il soggetto
secondario in elemento “strutturale”



Foto di Roberto Fumagalli

Profondità di campo per trasformare il soggetto secondario in elemento “ambientale”



Profondità di campo per allontanare il contesto
in cui è inserito il soggetto

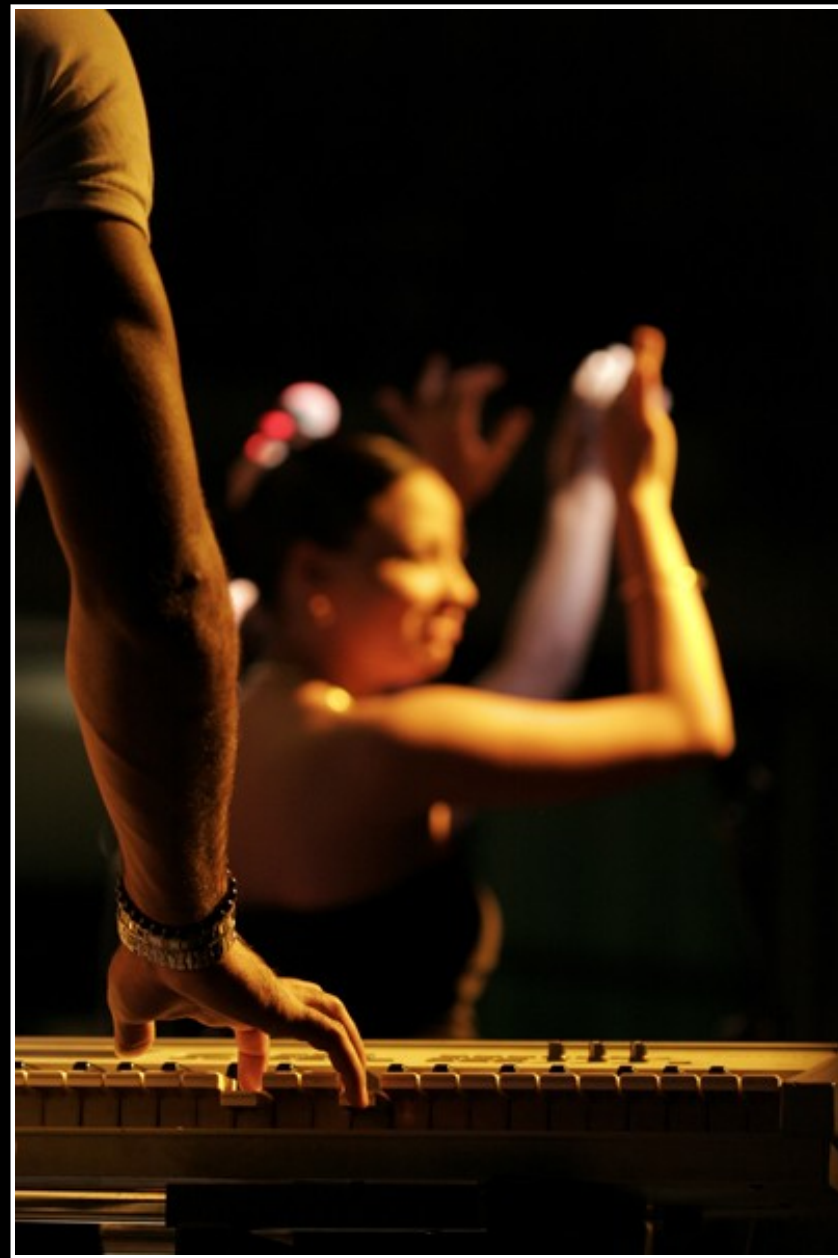


Foto di Dino Festa

Foto di Pierpaolo Metelli



Foto di Pierpaolo Metelli



Profondità di campo per creare due soggetti, uno secondario e uno primario.

Foto di Pierpaolo Metelli



Foto di Pierpaolo Metelli



Profondità di campo per creare due soggetti, uno secondario e uno primario.



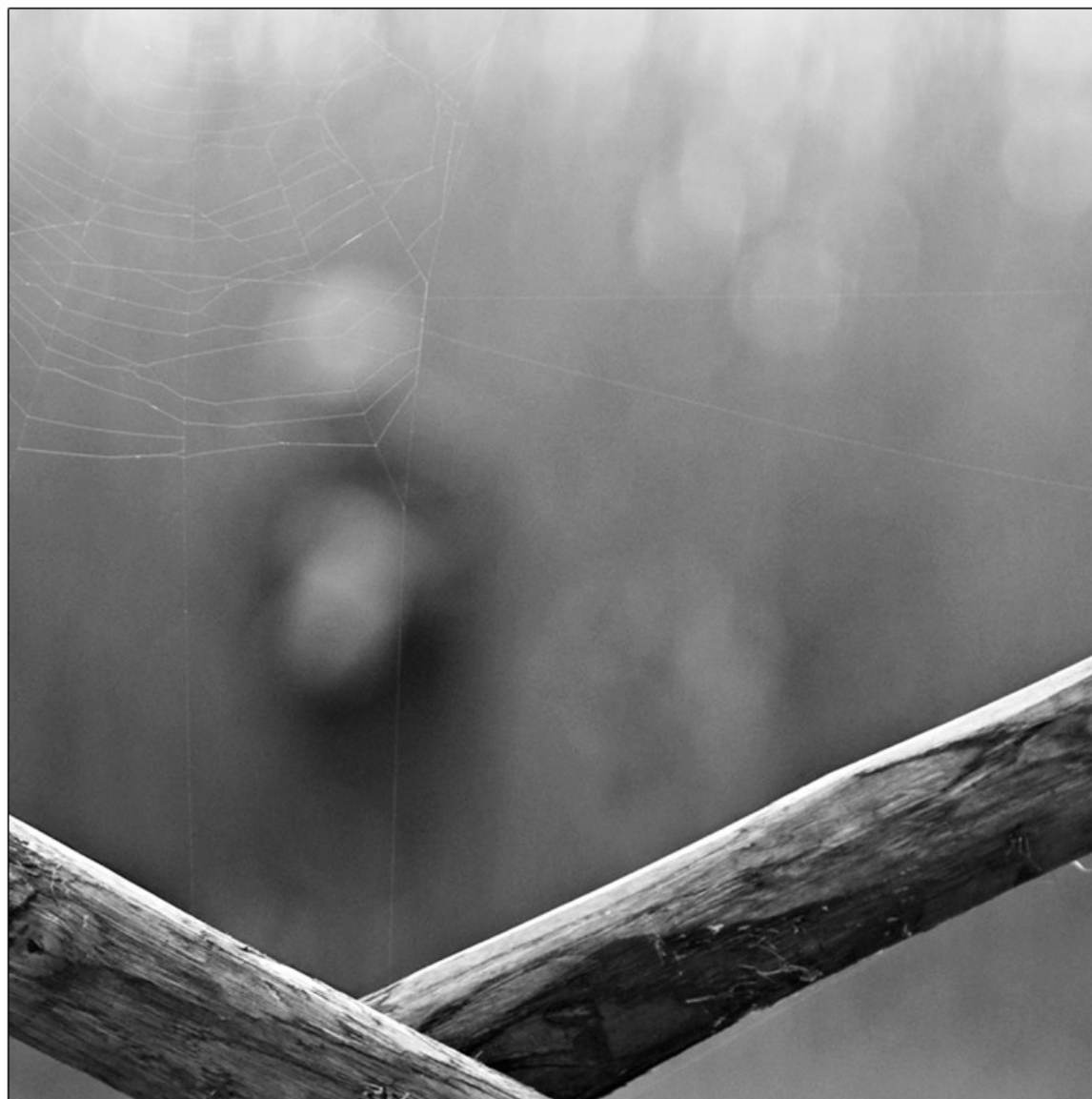
**Profondità di campo
per espreimizzare lo
scarto di nitidezza fra
due soggetti**

Foto di Walter Scappini

www.maxartis.it

> Fotografi

> Walter Scappini



Walter Scappini @2009

Storie minime di un lago

**Profondità di
campo per
creare
un'immagine
"evanescente"**

Foto di Walter Scappini