


Imposizione del nome a san Giovanni Battista (Beato Angelico)

Da Cathopedia, l'enciclopedia cattolica.

100%  **Consiglia** **Condividi** 9 persone consigliano questo elemento. Consiglialo prima di tutti i tuoi amici.

 Share / Save

Segui @Cathopedia

Per Elisabetta intanto si compì il tempo del parto e diede alla luce un figlio. I vicini e i parenti udirono che il Signore aveva esaltato in lei la sua misericordia, e si rallegravano con lei. All'ottavo giorno vennero per circoncidere il bambino e volevano chiamarlo col nome di suo padre, Zaccaria. Ma sua madre intervenne: «No, si chiamerà Giovanni». Le dissero: «Non c'è nessuno della tua parentela che si chiami con questo nome». Allora domandavano con cenni a suo padre come voleva che si chiamasse. Egli chiese una tavoletta, e scrisse: «Giovanni è il suo nome». Tutti furono meravigliati. In quel medesimo istante gli si aprì la bocca e gli si sciolse la lingua, e parlava beneducendo Dio.

(Lc 1,57-64)



BEATO ANGELICO, *Zaccaria impone il nome a san Giovanni Battista* (1428 - 1430 ca.), tempera su tavola

L'**Imposizione del nome a san Giovanni Battista**

è uno scomparto di predella, realizzato tra il 1428 e il 1430 circa, a tempera su tavola, da Guido di Pietro, detto Beato Angelico, conservato nel Museo Nazionale di San Marco a Firenze.

Indice

- 1 Descrizione
 - 1.1 Soggetto
 - 1.2 Note stilistiche, iconografiche ed iconologiche
- 2 Notizie storico-critiche

Descrizione

Soggetto

La scena della *Imposizione del nome a san Giovanni Battista* si svolge all'interno di un cortile di una casa, dove compaiono:

Imposizione del nome a san Giovanni Battista

Opera d'arte

Stato	 Italia
Regione	 Toscana
Regione ecclesiastica	Toscana
Provincia	Firenze
Comune	 Firenze
Diocesi	Firenze
Ubicazione specifica	Museo Nazionale di San Marco
Uso liturgico	nessuno
Comune di provenienza	Firenze
Luogo di provenienza	Galleria degli Uffizi
Oggetto	scomparto di predella

- Zaccaria, padre di san Giovanni Battista, essendo ormai anziano, non credette all'angelo che gli predisse la nascita di un figlio, per questo fu punito con il mutismo. Alla nascita di Giovanni, interrogato su quale nome dovesse avere, scrisse il nome su una tavoletta, sciogliendo la sua espiazione e riacquistando in seguito la parola.
- Santa Elisabetta con in braccio il piccolo Giovanni
- cinque figure femminili.

Soggetto	<i>Zaccaria impone il nome a san Giovanni Battista</i>
Datazione	1428 - 1430ca.
Autore	BEATO ANGELICO (GUIDO DI PIETRO)
Pseudonimo	Beato Angelico
Materia e tecnica	tempera su tavola
Misure	h. 26 cm; l. 24 cm

Note stilistiche, iconografiche ed iconologiche

Nel dipinto si evidenzia in particolare:

- Lo scenario dell'opera è sereno ed idilliaco, eppure il cortile, nel quale è ambientato l'episodio è proprio il giardino di una casa fiorentina, definito precisione prospettica, e l'abitazione stessa è minuziosamente delineata con la sua piccola bifora gotica, col bugnato che incornicia l'arco, con le strutture lignee del loggiato; al di là di un portale e di un passaggio ombroso che attraversa il piano terreno - un vero e proprio imbuto prospettico - s'intravedono gli alberi di un secondo giardino.
- Le figure sono rese in modo volumetrico e con acceso cromatismo rischiarate da una luce tersa. In quegli anni la cromia brillante e accesa stava diventando una delle caratteristiche più tipiche dell'Angelico, rivestiva anche di particolari significati teologici. La luce, secondo la dottrina di san Tommaso d'Aquino, era anche il riflesso terreno di quel "*lumen*" divino che dava ordine razionale al Creato.

Notizie storico-critiche

Originariamente questo dipinto, caratterizzato dalla luminosità e dalla profondità dello spazio, era uno scomparto di predella di un altare andato perduto con il quale sono messi in relazione altri tre frammenti:

- *San Giacomo maggiore libera Erogene*, conservato presso il *Kimbell Art Museum* di Forth Worth (USA);
- *Funerali di Maria Vergine*, custodito al *Museum of Art* di Philadelphia (USA);
- *Incontro tra San Domenico di Guzmán e san Francesco d'Assisi*, esposto presso il The Fine Arts Museum di San Francisco.

Bibliografia

- GABRIELE BARTZ, *Beato Angelico*, Konemann Editore, Colonia 2000, pp. 32 - 33* CARLO BERTELLI et. al., *Storia dell'Arte Italiana*, volume 1, Electa - Bruno Mondadori Editore, Firenze 1991, p. 179
- CARLO BERTELLI et. al., *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 2, Editore Electa-Bruno Mondadori, Milano 1990, pp. 110 - 111 ISBN 9788842445227
- GUIDO CORNINI, *Beato Angelico*, Giunti Editore, Firenze 2000, pp. 18 - 19 ISBN 88-09-01602-5

Voci correlate

- Arcidiocesi di Firenze
- San Giovanni Battista
- Zaccaria

Collegamenti esterni

- Scheda dell'opera nel Catalogo della Fondazione "Federico Zeri"
([http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=13157&titolo=Guido+di+Pietro%0a%09%09%09%0a%09%09%09+\(Beato+Angelico\)%0a%09%09%09%0a%09%09%09%09++++%2c+Imposizione+del+nome+a+san+Giovanni+Battista](http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=13157&titolo=Guido+di+Pietro%0a%09%09%09%0a%09%09%09+(Beato+Angelico)%0a%09%09%09%0a%09%09%09%09++++%2c+Imposizione+del+nome+a+san+Giovanni+Battista))

Suggerimenti

Cliccare il collegamento *espandi* a destra per suggerire un miglioramento: i contributori ne terranno conto.

▼ [espandi](#)

Poni il mouse qui sopra per vedere i contributori di questa voce.

Categorie: Tutti i beni storico-artistici e archeologici | Tutte le opere d'arte
Opere d'arte del XV secolo | Opere d'arte su san Giovanni Battista
Opere d'arte su sant'Elisabetta (madre di Giovanni Battista)
Opere d'arte su san Zaccaria (padre di Giovanni Battista)
Scomparti di predella datati tra il 1428 e il 1430
Scomparti di predella di Beato Angelico (Guido di Pietro)
Beato Angelico (Guido di Pietro) | Scomparti di predella su san Giovanni Battista
Scomparti di predella su sant'Elisabetta (madre di Giovanni Battista)
Scomparti di predella su san Zaccaria (padre di Giovanni Battista)
Beni storico-artistici e archeologici in Italia
Beni storico-artistici e archeologici della Toscana
Beni storico-artistici e archeologici di Firenze | Firenze
Beni storico-artistici e archeologici ubicati nel Museo Nazionale di San Marco di Firenze
Arcidiocesi di Firenze | San Giovanni Battista
Sant'Elisabetta (madre di Giovanni Battista)
San Zaccaria (padre di Giovanni Battista)

- Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 13 apr 2015 alle 18:57.
- Questa voce è stata letta 1 492 volte.
- Il contenuto è disponibile sotto la Attribution-Share Alike 3.0 Unported.