

Annunciazione (Beato Angelico, Cortona)

Da Cathopedia, l'enciclopedia cattolica.

100%  **Consiglia Condividi** Consiglia questo elemento prima di tutti i tuoi amici.



Segui @Cathopedia



[Espandi]

²⁶Al sesto mese, l'angelo Gabriele fu mandato da Dio in una città della Galilea, chiamata Nazaret, ²⁷a una vergine, promessa sposa di un uomo della casa di Davide, di nome Giuseppe. La vergine si chiamava Maria. ²⁸Entrando da lei, disse: "Rallégrati, piena di grazia: il Signore è con te". ²⁹A queste parole ella fu molto turbata e si domandava che senso avesse un saluto come questo. ³⁰L'angelo le disse: "Non temere, Maria, perché hai trovato grazia presso Dio. ³¹Ed ecco, concepirai un figlio, lo darai alla luce e lo chiamerai Gesù. ³²Sarà grande e verrà chiamato Figlio dell'Altissimo; il Signore Dio gli darà il trono di Davide suo padre ³³e regnerà per sempre sulla casa di Giacobbe e il suo regno non avrà fine"....

(Lc 1,26-38 Traduzione CEI 2008)



BEATO ANGELICO, Pala d'altare con *Annunciazione* e *Storie della vita di Maria Vergine* (1430 ca.), tempera su tavola

L'Annunciazione è una pala d'altare, eseguita nel 1430 circa, a tempera su tavola, dal Guido di Pietro, detto Beato Angelico, proveniente dalla Cappella dell'Annunziata nella Chiesa di San Domenico a Cortona ed oggi custodita presso il Museo Diocesano della stessa città toscana.

Indice

- 1 Descrizione
 - 1.1 Pannello centrale
 - 1.1.1 Annunciazione
 - 1.1.2 Cacciata dal Paradiso terrestre
 - 1.2 Predella
- 2 Iscrizioni
- 3 Notizie storico-critiche

Descrizione

L'*Annunciazione* di Cortona, che conserva la cornice originaria, è indicata come il primo capolavoro dell'artista, che, se si accetta la datazione anteriore di quest'opera, fece da modello per una fortunata serie di dipinti con lo stesso soggetto eseguite da Beato Angelico.

Pannello centrale

Il pannello centrale presenta due scene.

Annunciazione

La scena è ambientata in un portico rinascimentale, immerso in un giardino fiorito e recintato (*hortus conclusus*) che allude alla verginità consacrata ed alle virtù di Maria.

Il loggiato presenta:

- colonne corinzie, che ricordano le opere classicistiche di

Annunciazione di Cortona

Opera d'arte

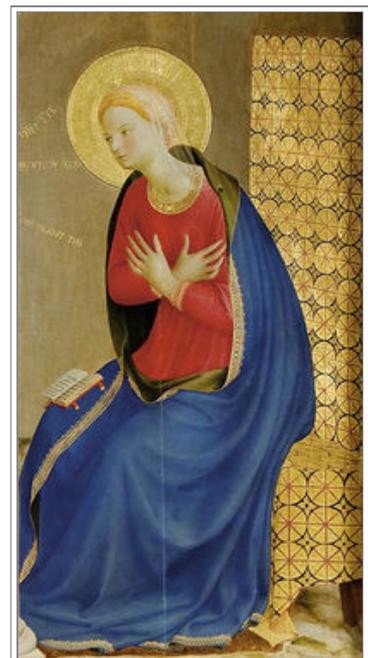
Stato	 Italia
Regione	 Toscana
Regione ecclesiastica	Toscana
Provincia	Arezzo
Comune	Cortona
Diocesi	Arezzo-Cortona-Sansepolcro
Ubicazione specifica	Museo Diocesano di Cortona
Uso liturgico	nessuno
Comune di provenienza	Cortona
Luogo di provenienza	Chiesa di San Domenico, Cappella dell'Annunziata
Oggetto	pala d'altare
Soggetto	<i>San Gabriele arcangelo annuncia a Maria la nascita di Gesù; Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre; Storie della vita di Maria Vergine</i>
Datazione	1430 ca.
Ambito culturale	ambito fiorentino
Autore	BEATO ANGELICO (GUIDO DI PIETRO) e bottega

- Brunelleschi, magari filtrate dall'esperienza di Michelozzo;
- sullo sfondo si apre una parete con archi su peducci, sotto uno dei quali si trova l'apertura che dà accesso alle stanze interne, dove si vede il baldacchino rosso appena scostato di un letto a cassone;
- il soffitto decorato da uno splendido cielo stellato;
- il pavimento è di marmo con incrostazioni dipinte, un efficace effetto già inserito dall'artista nel *Trittico di san Pietro martire* (1428 - 1429).

Materia e tecnica	tempera su tavola
Misure	h.175 cm; l. 180 cm

Nella scena dell'*Annunziatazione* compaiono:

- san Gabriele arcangelo* è appena atterrato e porta l'annuncio divino alla Madonna. L'Arcangelo con la mano destra indica Maria Vergine, fissandola, e con la sinistra il cielo, intendendo il mittente del messaggio che reca e sottolineando il tono declamatorio; egli indossa una splendida veste rosa (colore che nella liturgia significa gioia), decorata da ricami d'oro e inserti di pietre preziose. Il tenue e luminoso colore si accorda perfettamente con gli altri colori del dipinto, e riesce ad esaltarsi tramite gli effetti cangianti della luce. Le sue ali, variamente dipinte e punzonate, riflettono sottilissimi raggi di luce che intensificano l'effetto decorativo.
- Maria Vergine*, rispondendo con un cenno d'inchino e con le braccia incrociate al petto, alla chiamata divina, rovescia la disobbedienza del peccato originale e dà inizio alla redenzione accogliendo il Figlio di Dio nel suo grembo. Ella è seduta su un seggio coperto da un sontuoso drappo dorato, avvolta in mantello blu e con un libro appoggiato su un ginocchio: richiamo simbolico alle Sacre Scritture che si avverano grazie alla sua accettazione, come sottolinea anche la figura del profeta a monocromo che si sporge, con un cartiglio, dal medaglione sopra il capitello centrale. L'abito di Maria allude nel blu intenso e nei risvolti verdi alla fede e alla speranza, mentre in rosso la tunica e il drappo del talamo nuziale indicano l'amore perfetto.
- Colomba dello Spirito Santo* vola verso Maria Vergine.



BEATO ANGELICO, *Annunziatazione* (part. *Maria Vergine annunziata*), 1430 ca., tempera su tavola

Cacciata dal Paradiso terrestre

Nel dipinto, all'estremità sinistra in alto, si svolge la scena con la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre*, primo momento di rottura tra l'uomo e Dio che è ricomposto proprio dall'accettazione di Maria.

Nel giardino si trovano una serie di piante disegnate con estrema precisione calligrafica, secondo l'attenzione ai dettagli minuti più tipica del gotico internazionale e del Rinascimento. Tra le numerose specie si riconoscono alcune piante simboliche, come:

- rose bianche, simbolo di purezza;
- rose rosse, simbolo della passione di Cristo;
- palma, albero che indica la gloria dopo la morte e il martirio, poiché fiorisce solo dopo aver perso tutte le fronde ed essere, apparentemente, morta.

Predella



BEATO ANGELICO, Predella con *Scene della vita di Maria Vergine e di san Domenico di Guzmán* (1430 ca.), tempera su tavola

Il dipinto conserva anche la predella originale, in larga parte ritenuta autografa del maestro. Vi sono raffigurate cinque *Storie della vita di Maria Vergine*

- Sposalizio di Maria Vergine*, nel quale si vedono un gruppo di donne e l'altro di uomini che s'incontrano nella cerimonia con cui il Sommo sacerdote unisce san Giuseppe e la Madonna in matrimonio: le prime sono silenziosamente commosse, mentre i giovani, alle spalle di san Giuseppe, manifestano invece in modi diversi la loro rabbia, perché la propria verga non è fiorita. Sullo sfondo vi è un porticato nel quale si trovano due suonatori di chitarre.
- Visitazione* mostra l'incontro tra Maria Vergine e sant'Elisabetta sullo sfondo di un ampio paesaggio con una vista dalla Chiesa di San Domenico di Cortona sul Lago Trasimeno e sul borgo di Castiglione del Lago; a destra si vede la casa di

sant'Elisabetta, con la parete esterna scorciata in tralice, dove si affaccia, con fare curioso, un'inserviente, mentre sul lato opposto, dalla strada a sinistra, incede per l'erta salita una donna con una viva espressione di gravità e fatica.

- *Adorazione dei Magi*, nel quale compaiono: la Madonna con Gesù Bambino, seduta davanti ad una stalla, da cui fa capolino il bue; san Giuseppe e Magi.
- *Presentazione al Tempio di Gerusalemme* è ambientata in una chiesa a tre navate in prospettiva centrale con il punto di fuga coincidente all'incirca con le teste di Gesù Bambino e Simeone. Nella scena compaiono san Giuseppe, Maria, Anna e Simeone che tiene affettuosamente in braccio Gesù Bambino, avvicinandolo alla sua guancia.
- *Morte di Maria Vergine*, nella scena sono raffigurati gli Apostoli che circondano il sarcofago della Madonna, che è deposta avvolta in un sudario. Al centro, dietro alla tomba, Gesù Cristo che già tiene tra le braccia l'anima della Madre.

Inoltre, in corrispondenza dei pilastri laterali della cornice sono presenti due scene della *Leggenda di san Domenico di Guzmán*:

- *Nascita di san Domenico di Guzmán*;
- *Visione di Maria Vergine che consegna a san Domenico di Guzmán l'abito dell'Ordine*.

Iscrizioni



BEATO ANGELICO, *Annunciazione* (part. *San Gabriele arcangelo annunciante*), 1430 ca., tempera su tavola

Nel dipinto sono presenti tre iscrizioni latine, che sviluppano un vero e proprio dialogo tra i due personaggi, secondo tre passi evangelici segnati in sequenza, che non rispettano l'ordine della *Vulgata*, ma *intessono invece una singolare botta e risposta fra san Gabriele arcangelo e la Madonna, seguendo la direzione di chi le pronuncia*:

- Arcangelo:

« *Sp[iritu]s S[anctus] sup[er]ve[n]iet i[n] te. »*
(Lc 1,35)

- Maria Vergine (con le lettere capovolte, per far comprendere la direzione della risposta:

« *Ecce ancilla Do[mi]n[i] fiat mihi secundum] v[er]bu[m] tuum. »*
(Lc 1,38)

- Arcangelo:

« *Virt[us] Alti[s]si[mi] obu[m]brabit tibi »*
(Lc 1,35)

Il dialogo fra l'Arcangelo e Maria Vergine iscritto sulla tavola in lettere dorate, che seguono la direzione di chi le pronuncia, accompagnando i gesti dei due protagonisti e riguardano l'azione dello Spirito Santo (visibile in forma di colomba radiosa) per opera del quale Gesù Cristo prende carne nel grembo della Madonna.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu commissionato da Giovanni di Cola di Cecco, mercante di tessuti e membro della Confraternita di San Domenico, titolare della Cappella dell'Annunziata, nella Chiesa di San Domenico di Cortona, dove vi rimase fino all'inizio del XIX secolo, quando venne trasferito nella Chiesa del Gesù, attuale sede del Museo Diocesano di Cortona.

Bibliografia

- GABRIELE BARTZ, *Beato Angelico*, Editore Konemann, Colonia 1998, pp. 48, 50 - 53, ISBN 3829045476
- CARLO BERTELLI et. al., *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 2, Editore Electa-Bruno Mondadori, Milano 1990, pp. 182 - 183 ISBN 9788842445227
- GUIDO CORNINI, *Beato Angelico*, Editore Giunti, Firenze 2000, p. 24 - ISBN 9788809016026
- CHIARA PASQUALETTI, *Il Quattrocento in Italia. Da Masaccio a Piero della Francesca: l'armonia ritrovata*, Editore San Paolo, Palazzolo sull'Oglio 2003, pp. 36 - 38
- ELEONORA SANDRELLI, *Il Beato Angelico a Cortona (l'Annunciazione e il Trittico)*, Editore Fiesolano, San Giovanni Valdarno 2013 ISBN 9788887368680
- ROLF TOMAN, *Arte italiana del Rinascimento: architettura, scultura e pittura*, Editore Könemann, Colonia 1998, pp. 250 - 251 ISBN 9783829020404
- ROLF TOMAN, *Il Gotico: architettura, scultura e pittura*, Editore Könemann, Colonia 1998, pp. 452 - 453 ISBN

9783829025652

- ANGELICO VENTURINO ALCE, *Angelicus pictor: vita, opere e teologia del Beato Angelico*, Editore Studio Domenicano, 1993. ISBN 88-7094-126-4

Voci correlate

- Annunciazione a Maria
- Beato Angelico
- Chiesa di San Domenico (Cortona)
- Maria Vergine
- Museo Diocesano di Cortona
- San Gabriele arcangelo

Collegamenti esterni

- Scheda dell'opera nel Catalogo della Fondazione "Federico Zeri" ([http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=13050&titolo=Guido+di+Pietro%0a%09%09%09%0a%09%09%09%09+\(Beato+Angelico\)%0a%09%09%09%0a%09%09++++%2c+Annunciazione+%3b+Storie+della+vita+di+Maria+Vergine](http://fe.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout&apply=true&tipo_scheda=OA&id=13050&titolo=Guido+di+Pietro%0a%09%09%09%0a%09%09%09%09+(Beato+Angelico)%0a%09%09%09%0a%09%09++++%2c+Annunciazione+%3b+Storie+della+vita+di+Maria+Vergine))

Suggerimenti

Cliccare il collegamento *espandi* a destra per suggerire un miglioramento: i contributori ne terranno conto. ▼ [espandi](#)

Poni il mouse qui sopra per vedere i contributori di questa voce.

Categorie: Tutti i beni storico-artistici e archeologici | Tutte le opere d'arte
Opere d'arte del XV secolo | Opere d'arte su Maria Vergine | Opere d'arte su san Gabriele arcangelo
Opere d'arte su Dio Padre | Opere d'arte sullo Spirito Santo | Opere d'arte su Adamo
Opere d'arte su Eva | Opere d'arte su san Domenico di Guzman | Pale d'altare del 1430
Pale d'altare di Beato Angelico (Guido di Pietro) | Beato Angelico (Guido di Pietro)
Pale d'altare su Maria Vergine | Pale d'altare su san Gabriele arcangelo | Pale d'altare su Dio Padre
Pale d'altare sullo Spirito Santo | Pale d'altare su Adamo | Pale d'altare su Eva
Pale d'altare su san Domenico di Guzman | Beni storico-artistici e archeologici in Italia
Beni storico-artistici e archeologici della Toscana | Beni storico-artistici e archeologici di Cortona
Cortona | Beni storico-artistici e archeologici ubicati nel Museo Diocesano di Cortona
Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro | Maria Vergine | San Gabriele arcangelo | Dio Padre
Spirito Santo | Adamo | Eva | San Domenico di Guzman

- Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 10 giu 2015 alle 22:19.
- Questa voce è stata letta 1 851 volte.
- Il contenuto è disponibile sotto la Attribution-Share Alike 3.0 Unported.