

FOSCOLO

Elementi illuministi

Fiducia nella ragione e una **visione materialistica e atea della realtà**, secondo cui l'uomo, come ogni altro elemento, è pura materia, destinata ad annullarsi completamente con la morte. Al tempo stesso, però egli avverte anche i **limiti della ragione**, che non è in grado di spiegare il senso della vita dell'uomo.

Elementi neoclassici

Il contrasto tra ragione e sentimento provoca nel poeta un'**inquietudine profonda**, che si placa in parte solo attraverso la poesia. All'**arte** infatti spetta il compito di dare un fondamento alle "illusioni" e di spingere gli uomini ad agire concretamente nella storia. Dal Neoclassicismo Foscolo riprende quindi l'aspirazione ad una **poesia equilibrata e armoniosa**.

Foscolo predilige una **forma composta e classicheggiante**, un **linguaggio elevato e letterario**, ricco di immagini tratte dalla mitologia classica, di figure retoriche elaborate e di latinismi con forme come l'**ode** e il **sonetto**.

Elementi preromantici

Rivaluta le passioni, convinto che ciò che contraddistingue gli uomini grandi sia il "forte sentire", ossia la capacità di provare sentimenti intensi e grandi entusiasmi. Egli avverte anche in modo assai vivo l'importanza di ideali come la **bellezza**, l'**amore**, la **patria** e l'**aspirazione all'immortalità**. Valori che dal punto di vista razionale appaiono come "**illusioni**", ma senza i quali l'uomo non potrebbe vivere.